

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**МКУ "Управление образования г.Енисейска"**  
**МБОУ СШ №3**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей ООО  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе  
Стародубцева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СШ №3  
имени А.Н.Першиной»  
\_\_\_\_\_ С.В.Тараторкина  
Приказ №03-10-149 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

**ФГОС основного общего образования 2010 года**

Грешилова Е.С., учитель музыки

Енисейск, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 5-8 классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- [Концепции](#) преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое

значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах,

достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность

обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

##### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

##### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

##### *«Музыка и литература»*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

##### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### **6 класс**

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.  
Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных

образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

## **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве

участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального

творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение музыки в основной школе способствует достижению метапредметных результатов, у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

161.7.2.4. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

### 3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как

в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;  
регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

*К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:*

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

*К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:*

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее

трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

*К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:*

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:*

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

*К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:*

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

*К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:*

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:*

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

*К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:*

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

*К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:*

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

*Пункт «СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ», является Приложением к Рабочей программе который включает в себя:*

- *Критерии оценивания результатов*

- *График контрольных мероприятий*

- *Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки*

## Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№, п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с программой воспитания)
	Введение. «Музыка рассказывает обо всем»	1	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
1.	Древний союз	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
2.	Слово и музыка	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
3.	Песня	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
4.	Романс	2	Духовно-нравственное; Эстетическое
5.	Хоровая музыка	2	Духовно-нравственное;

			Эстетическое; Патриотическое
6.	Опера	2	Духовно-нравственное; Эстетическое
7.	Балет	4	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
8.	Музыка звучит в литературе	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
9.	Образцы живописи в музыке	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
10.	Музыкальный портрет	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
11.	Пейзаж в музыке	2	Духовно-нравственное; Эстетическое
12.	Музыкальная живопись сказок и былин	4	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое

13,	Музыка в произведениях изобразительного искусства	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
-----	---	---	--

6 класс

№, п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	<b>Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с программой воспитания)</b>
	Введение. «Музыка души»	1	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
1.	Тысяча миров музыки	8	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
2.	Как создается музыкальное произведение	1	Духовно-нравственное; Эстетическое
3.	Ритм	4	Духовно-нравственное; Эстетическое

4.	Мелодия	3	Духовно-нравственное; Эстетическое
5.	Гармония	5	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
6.	Полифония	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
7.	Фактура	3	Духовно-нравственное; Эстетическое
8.	Тембры	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
9.	Динамика	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
10.	Чудесная тайна музыки	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое

## 7 класс

№, п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	<b>Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с программой воспитания)</b>
	Введение. «О единстве содержания и формы»	1	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
1.	Содержание в музыке	2	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
2.	Каким бывает музыкальное содержание	4	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
3.	Музыкальный образ	3	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое
4.	О чем рассказывает музыкальный жанр	2	Духовно-нравственное; Эстетическое
5.	Форма в музыке	2	Духовно-нравственное;

			Эстетическое; Патриотическое
6.	Что такое музыкальная форма	2	Духовно-нравственное; Эстетическое
7.	Виды музыкальных форм	9	Духовно-нравственное; Эстетическое
8.	Музыкальная драматургия	8	Духовно-нравственное; Эстетическое; Патриотическое

## Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Основные виды деятельности обучающихся
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>				
<b>Модуль 1. «Музыка моего края»</b>				
	Наш край сегодня	2	<p>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника;</p> <p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;</p> <p>вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>

Итого по модулю	2		
-----------------	---	--	--

**Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»**

2.2	На рубежах культур	2	<p>анализировать реальное состояние дел в учебном классе/группе;  находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающихся;  привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;  создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;  управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;  организовывать экскурсии, походы и т.п;</p>	<p>Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры</p>
-----	--------------------	---	--	--

Итого по модулю	2		
-----------------	---	--	--

**Модуль 3. «Русская классическая музыка»**

.1	Русский балет	2	приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; -воспитание уважения к народной культуре разных стран;	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композитора Д. Шостаковича

3.3	Русская исполнительская школа	2		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Итого по модулю		5		
<b>Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»</b>				
4.1	Театральные жанры	4	воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации	Знакомство с отдельными номерами из известных опер; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного

				<p>и профессионального исполнений;  музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов;  оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль</p>
4.2	Симфоническая музыка	4	<p>приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое</p>

				моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; последующее составление рецензии на концерт
Итого по модулю		8		
Количество часов по инвариативным модулям		17		
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>				
<b>Модуль 5 «Музыка народов мира»</b>				
5.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке; организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Итого по модулю		3		

**Модуль 6 «Европейская классическая музыка»**

6.1	Музыка – зеркало эпохи	2	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов
Итого по модулю		2		

**Модуль 7 «Духовная музыка»**

7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиций в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными
-----	--	---	---	---

				композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки
Итого по модулю		3		
<b>Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»</b>				
8.1	Музыка цифрового мира	1	анализировать реальное состояние дел в учебном классе/групп; находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающихся; привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни; вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа
8.2	Мюзикл	2	управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

				просмотр видеозаписи одного из мюзиклов
8.3	Традиции и новаторство в музыке	2	анализировать реальное состояние дел в учебном классе/групп; находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающихся; привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки
Итого по модулю		5		
<b>Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»</b>				
9.1	Музыка кино и телевидения	4	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма
Итого по модулю		4		
Количество часов по вариативным модулям		17		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
-------------------------------------	----	--

### Календарно-тематическое планирование

#### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название разделов, тем урока	Количество часов		Основные виды учебной деятельности (с УУД)	Дата изучения	
		Урочная ф.	Неурочная ф.		5а	5б
1	Музыка рассказывает обо всем	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
2	Музыка рассказывает обо всем(5б,5в) Истоки(все)	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
3	Искусство открывает мир	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.  Решение учебных задач совместно с		

				одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
4	Искусства различны, тема едина	1	Рисование рисунка по теме урока	<p>формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>		
5	Два великих начала искусства	1		<p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
6	Стань музыкою, слово	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
7	Музыка дружит не только с поэзией	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		

8	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
9	Песня- верный спутник человека Мир русской песни	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
10	Песни народов мира	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
11	Романса трепетные звуки	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
12	Мир человеческих чувств	1	Игра на	владение умениями и навыками образно –		

			определения чувств в романсах	смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.		
13	Народная хоровая музыка	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
14	Что может изображать	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
15	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
16	Самый значительный жанр в вокальной музыке	1		формирование представлений о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
17	Из чего состоит опера	1	Составление кроссворда	владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить		

			по теме урока	сравнение; постановка и формулирование проблемы.  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках		
18	Единство музыки и жанра	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
19	«Русские сезоны» в Париже	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
20	Музыкальность слова	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		
21	Музыкальные сюжеты в литературе	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		
22	Живописность искусства	1		формирование представления о		

				нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
23	Музыка-сестра живописи	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
24	Может ли музыка характер человека	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
25	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов  самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;  Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;		
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике		

				<p>деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>		
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов</p>		
29	Сказочные герои в музыке	1	<p>Найти образцы музыкальных описаний сказочных героев</p>	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>		
30	Тема богатырей в музыке	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с</p>		

				<p>одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
31	Что такое музыкальность в живописи	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение;</p> <p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>		
32	<b>Промежуточная аттестация. Тест</b>	1				
33	<p>Хорошая живопись- это музыка, это мелодия</p> <p>Подводим итоги</p> <p>Творческое задание</p>	1	Музыкальная викторина	<p>сравнение, анализ, рассуждение;</p> <p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название разделов, тем урока	Количество часов		Основные виды учебной деятельности (с УУД)
		Урочная ф.	Неурочная ф.	
1	Музыка души	1		Рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры
2	Нащ вечный спутник	1		Сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры
3	Искусство и фантазия	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;
4	Искусство-память человечества	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству.  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках

5	В чем сила музыки	1		<p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>
6	Волшебная сила музыки	1	Нарисовать рисунок по теме	формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству
7	Музыка объединяет людей	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов
8	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>
9	Единство музыкального произведения	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры
10	В начале был ритм	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации

				к музыкальному творчеству
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;
12	Диалог метра и ритма	1	Составление кроссворда по разделу Ритм	владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.
13	От адажио к престо	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры
14	Мелодия-душа музыки	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры
15	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.  самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;  Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою

				творческую позицию;
16	Мелодией одной звучат печаль и радость	1		формирование представлений о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству
17	Мелодия угадывает нас самих	1		владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках
18	Что такое гармония в музыке	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;
19	Два начала гармонии	1		формирование представлений о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству
20	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов
21	Красочность музыкальной	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка;

	гармонии			адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов
22	Полифония	1	Поиск на сторонних источниках информации о полифонии в современном искусстве	формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству
23	Мир образов полифонической музыки	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;
24	Философия фуги	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству
25	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов  самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;  Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выразить и отстаивать свою творческую позицию;

26	Какой бывает музыкальная фактура	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>
27	Пространство фактуры	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>
28	Тембры-музыкальные краски	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов</p>
29	Солло и тутти. Подготовка к тесту	1		<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>
30	Громкость и тишина в музыке	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе</p>

				<p>музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>
31	<b>Промежуточная аттестация. Тест</b>	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>
32	Тонкая палитра оттенков	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>
33	По законам красоты	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>
34	Творческое задание. Подводим итоги.	1		<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации,</p>

				<p>необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выразить и отстаивать свою творческую позицию;</p>
--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название разделов, тем урока	Количество часов		Основные виды учебной деятельности (с УУД)	Дата изучения	
		Урочная ф.	Неурочная ф.			
1	О единстве содержания и форме в художественном произведении	1		Рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
2	Музыку трудно объяснить словами	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		

4	Музыка, которую можно объяснить словами	1		<p>формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>		
5	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского	1	Рисунок к музыкальному произведению «Ноябрь» из цикла «Времена года»	<p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
6	Восточная тема у Римского-Корсакова «Шехерезада»	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
7	Когда музыка не нуждается в словах	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		
8	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p>		

				Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;		
9	Лирические образы в музыке	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
10	Драматические образы	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
11	Эпические образы	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
12	Музыкальный жанр	1	Кроссворд по разделу Музыкальный образ	владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.		
13	Память жанра	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры		
14	Такие разные песни, танцы, марши	1		сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной		

				культуры		
15	Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выразить и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
16	Сюжеты и герои музыкального произведения	1		<p>формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству</p>		
17	Художественная форма-это, ставшее зримым, содержание	1		<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>		
18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1		<p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой,</p>		

				исследовательской деятельности;		
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
20	О роли повторов в музыкальной форме	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		
21	Два напева в романсе Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1		усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов		
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	1		формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
23	Многомерность образа: форма рондо	1		формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.  Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
24	Образ ВОВ В «Ленинградской» симфонии Шостаковича: вариации	1	Рисунок по прослушанным отрывкам	формирование представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству		
25	Творческое задание.	1	Музыкальная викторина	усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений,		

				<p>осознание многозначности содержания их образов</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выразить и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
26	Музыкальная драматургия	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>		
28	Музыкальный порыв	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов</p>		
29	Развитие образов и персонажей в музыкальной драматургии	1	Подготовка к тесту. Викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки (импровизации); сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках</p>		

30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p>		
31	<b>Промежуточная аттестация. Тест</b>	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры</p>		
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		<p>усвоение терминов и понятий музыкального языка; адекватное восприятие музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p>		
33	Формула красоты	1		<p>сравнение, анализ, рассуждение; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе</p>		

				музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;		
34	Подводим итоги. Творческое задание	1	Музыкальная викторина	<p>владение умениями и навыками образно – смыслового анализа; умение проводить сравнение; постановка и формулирование проблемы.</p> <p>самостоятельный поиск и отбор информации, необходимой для решения учебных задач;</p> <p>Стремление реализации своего творческого потенциала; готовность выразить и отстаивать свою творческую позицию;</p>		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1				
2	Исследовательский проект на одну из тем	1				
3	Музыкальная панорама мира	1				
4	Современная жизнь фольклора	1				
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a>
6	В музыкальном театре	1			
7	В концертном зале	1			
8	Музыкальная панорама мира	1	0,5		
9	Исследовательский проект	1			
10	В музыкальном театре. Опера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11	«Князь Игорь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
12	Опера: строение музыкального спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
13	Портреты великих исполнителей	1			
14	Музыкальные зарисовки	1			
15	Симфония: прошлое и настоящее	1			
16	Приёмы музыкальной драматургии	1	0,5		
17	Лирико-драматическая симфония	1			
18	Музыкальные традиции Востока	1			
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			
21	Музыкальные завещания потомкам	1			
22	Музыкальные завещания потомкам	1			
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1			
25	Свет фресок Дионисия — миру	1			
26	Классика в современной обработке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab4d6">https://m.edsoo.ru/f5eab4d6</a>

27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	0,5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eac156">https://m.edsoo.ru/f5eac156</a>
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1				
29	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31	Музыка в кино	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	0,5			
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, тестирование, смысловое чтение, выполнение домашнего задания, презентация, устный (письменный) ответ.

Система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

*Учитывается:*

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Критерии оценивания каждого вида работы обучающегося, подлежащих оцениванию (устный ответ, письменный ответ, музыкальная викторина, музыкальный диктант (терминология), тест**

### ***Нормы оценок.***

**«5»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**«4»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**«3»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**«2»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Тестовые задания (промежуточные, итоговые)**

**Выполнение тестовых музыкальных заданий оценивается следующим образом:**

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

### **Смысловое чтение (работа с текстом)**

**«5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**«4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**«3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**«2»** - не может передать содержание прочитанного, непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста; неумение выделить основную мысль в тексте.

### **Музыкальный диктант (терминология).**

**«5»** - твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (90-100% правильных ответов)

**«4»** - неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (75-89% правильных ответов)

**«3»** - слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (50-74% правильных ответов)

«2» - не знание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике (менее 50% правильных ответов)

«1» - отказ от ответа

#### **Музыкальная викторина.**

«5» - все музыкальные номера отгаданы учащимся верно (определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы). (90-100% правильных ответов)

«4» - музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные. (75-89% правильных ответов)

«3» - музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично. (50-74% правильных ответов)

«2» - музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения (менее 50% правильных ответов)

«1» - отказ от ответа

#### **Устный ответ, письменный ответ на вопрос ( во время урока и выполнения домашнего задания).**

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1. полнота и правильность ответа; 2. степень осознанности, понимания изученного; 3. речевое оформление ответа; 4. трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

«5» - ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий; ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает выводы. самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

«4» - дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и

письменной речи, использует научные термины; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» - ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

«1»- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу; отказался отвечать на вопросы учителя.

***Примечание:***

***К недочетам относятся (не грубые ошибки):*** 1. отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа; 2. небрежное выполнение записей, рисунков, таблиц, схем; 3. исправления, сделанные самим учеником; 4. описки, пропуски букв; 5. орфографические и пунктуационные ошибки.

**Критерии оценивания за выполнение домашнего задания**

Существует несколько перечень форм домашних работ на уроках музыки, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Сообщения по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Музыкальная викторина» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

*Критерии оценивания за «Сообщение по теме...» по специально заданным темам или по выбору учащегося.*

Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась (использовалась частично)	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

*Проверочная работа (терминология, ответы на вопросы)*

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 90-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 75 - 89% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 50 -74 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 50% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводится на основе результатов выполнения итоговой работы в форме, указанной в учебном плане МБОУ «СШ №3 имени А.Н.Першиной». Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации.

По итогам промежуточной аттестации выставляется годовая отметка.

Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое отметок по четвертям (полугодиям) и отметки за промежуточную аттестацию по правилам математического округления при условии получения обучающимися положительной отметки за промежуточную аттестацию. При неудовлетворительной отметки за промежуточную аттестацию не может быть выставлена положительная годовая отметка по учебному предмету. При удовлетворительной отметке за промежуточную аттестацию не может быть выставлена неудовлетворительная отметка за учебный год.

**- график контрольных мероприятий**

<b>Контрольное мероприятие</b>	<b>Тип контроля</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Классы</b>
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом уроке	5-8 кл
Музыкальная викторина	Тематический	По итогам освоения темы	5-8 кл
Письменная работа	Текущий	На каждом уроке	5-8 кл
Сообщение по теме	Тематический	В течении четверти	5-8 кл
Тест	Промежуточная аттестация	Апрель -май	5-8 кл

**Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки» по учебному предмету «Музыка» по ФГОС второго поколения**

<b>К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	<b>Этапы формирования</b>
отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Устный опрос Практическая работа	5,8 класс
<b>К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	
определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	Устный опрос	6,8 класс

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.		
<b>К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	
различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Устный опрос Практическая работа Самооценка	5,6,8 класс
<b>К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.	Устный опрос Практическая работа Самооценка	6,7,8 класс
<b>К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).	Устный опрос Практическая работа Самооценка	7 класс
<b>К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки*</b>	
различать на слух произведения европейских композиторов-	Устный опрос	5-8 класс

<p>классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>Практическая работа  Самооценка</p>	
<p><b>К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:</b></p>	<p>Способ оценки*</p>	
<p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	<p>Устный опрос  Практическая работа  Самооценка</p>	<p>7 класс</p>
<p><b>К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:</b></p>	<p>Способ оценки*</p>	
<p>определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>		<p>8 класс</p>
<p><b>К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:</b></p>	<p>Способ оценки*</p>	
<p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения</p>	<p>Устный опрос  Практическая работа  Самооценка</p>	<p>5,7 класс</p>