

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**МКУ "Управление образования г.Енисейска"**  
**МБОУ «СШ №3 имени А.Н.Першиной»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей СОО  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе  
Стародубцева И.В.  
31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СШ №3  
имени А.Н.Першиной»  
\_\_\_\_\_С.В.Тараторкина  
Приказ №03-10-150  
от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению»

для обучающихся 10 класса

г.Енисейск, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению» составлена для обучения на уровне среднего общего образования на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Специфика курса заключается в том, что он содержит систему подготовки к творческой работе, теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения и подобранные к ним задания. Особый акцент в программе сделан на использование ИКТ, что является требованием к организации учебного процесса. Новизна программы заключается в том, что она представляет собой систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования языковых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций обучающихся в рамках обучения написанию сочинения. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Программа адресована обучающимся 10 классов. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта. Целью прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе. В ходе ее достижения решаются задачи:

- способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;
- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям выполнения Итогового сочинения;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

### **МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

#### **«ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю), курс входит в формируемую часть участниками образовательных отношений учебного плана МБОУ СШ № 3 имени А.Н.Першиной в предметную область «Русский язык и Литература».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ»**

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### Предметные результаты

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Промежуточная аттестация – Сочинение

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ»**

Разделы и подразделы итогового сочинения 2023-2024 учебного года

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

Введение. Цели и задачи курса. Тематические направления 2023-2024 учебного года.

Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы - понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.

Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа. Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками.

Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Практикум. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Советы пишущему сочинение. Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

**Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимой на освоение каждой темы**

| № | Наименование разделов и тем  | Всего часов | Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с программой воспитания)  |
|---|--|-------------|--|
| 1 | Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2023-2024 учебного года.           | 1           | установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 2 | Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения. | 1           | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | информацией;<br>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.  |
| 3 | Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Различение понятий тема - проблема - тезис. | 1 | создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;<br>управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;<br>применение работы в парах, которая учит обучающихся взаимодействию с другими обучающимися                           |
| 4 | Различение понятий тема - проблема - тезис.   | 1 | становление доверительных позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>побуждение отношений с обучающимися, способствующих обучающимся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, |
| 5 | Тема-вопрос, тема-понятие, тема-утверждение. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы.               | 1 | воспитание ответственного и избирательного отношения к информации, формирование умения работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность   |
| 6 | Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.  | 1 | Формирование умения работать с различными   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.   |   | видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты. представлять и оценивать ее результаты   |
| 7  | Структура рассуждения: тезис – доказательство – вывод. Вступление – главная часть – заключение   | 1 | организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнения.   |
| 8  | Виды вступлений: традиционное и оригинальное. 1  | 1 | создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность   |
| 9  | Направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Отбор литературного материала   | 1 | применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 10 | Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Внутренний мир человека и его личностные качества». | 1 | создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | деятельность   |
| 11 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Внутренний мир человека и его личностные качества» | 1 | применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 12 | Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма.  | 1 | создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность   |
| 13 | Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы  | 1 | Воспитание ответственного и избирательного отношения к информации, формирование умения работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность  |
| 14 | Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении  | 1 | Воспитание ответственного и избирательного отношения к информации, формирование умения работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность  |
| 15 | Тематическое направление «Духовно-нравственные  | 1 | Установление доверительных   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | ориентиры в жизни человека»: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».                                     |   | отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности                            |
| 16 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». | 1 | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией   |
| 17 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». | 1 | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией   |
| 18 | Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Познание человеком самого себя». Отбор литературного материала.  | 1 | Организация индивидуальной информационной среды, для развития умений анализировать информацию, извлекать нужную информацию, делать выводы  |
| 19 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: «Познание человеком самого себя».  | 1 | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 20 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях.  | 1 | Организация индивидуальной информационной среды, для развития умений анализировать информацию, извлекать нужную  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Редакторская работа с текстом.  |   | информацию, делать выводы  |
| 21 | Заключение к сочинению. Виды заключений: традиционное и оригинальное  | 1 | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности   |
| 22 | Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: Свобода человека и ее ограничения. Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема»                          | 1 | применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми  |
| 23 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: «Свобода человека и ее ограничения».  | 1 | инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке  |
| 24 | Практикум. Анализ и редактирование домашнего сочинения. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом | 1 | инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке; организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений |
| 25 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Семья, род; семейные ценности и традиции». Отбор литературного материала   | 1 | инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке; организовать работу обучающихся по поводу   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений  |
| 26 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Семья, род; семейные ценности и традиции». Отбор литературного материала  | 1 | инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке; организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений |
| 27 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом  | 1 | организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений  |
| 28 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Человек и общество, Родина, государство, гражданская позиция человека». Отбор литературного материала.  | 1 | организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений  |
| 29 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Человек и общество»   | 1 | организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений  |
| 30 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки | 1 | организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений  |
| 31 | Тематическое направление « Природа и культура в жизни человека: Природа и человек. Наука и человек. Искусство и человек». Отбор литературного материала.   | 1 | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя,   |

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
|    |  |    | привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности  |
| 32 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению « Природа и культура в жизни человека: Природа и человек. Наука и человек. Искусство и человек» | 1  | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 33 | Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля                     | 1  | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 34 | Промежуточная аттестация. Сочинение  | 1  | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
|    | <b>Итого</b>   | 34 |  |

*Пункт «СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ», является Приложением к Рабочей программе который включает в себя:*

- Критерии оценивания результатов
- График контрольных мероприятий
- Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

**Календарно - тематическое планирование занятий элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению» в 10 классе**

| № п/п | Тема урока                         | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------------------------------|------------------|---------------|--|
| 1     | Введение: что, когда, зачем и как? | 1                |               |  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Тематические направления 2023-2024 учебного года.  |   |  |   |
| 2  | Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.   | 1 |  |   |
| 3  | Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Различение понятий тема - проблема - тезис.  | 1 |  |   |
| 4  | Различение понятий тема - проблема - тезис.  | 1 |  |   |
| 5  | Тема-вопрос, тема-понятие, тема-утверждение. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы.  | 1 |  |   |
| 6  | Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.  | 1 |  |   |
| 7  | Структура рассуждения: тезис – доказательство – вывод. Вступление – главная часть – заключение   | 1 |  |   |
| 8  | Виды вступлений: традиционное и оригинальное. 1  | 1 |  |   |
| 9  | Направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Отбор литературного материала   | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 10 | Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Внутренний мир человека и его личностные качества». | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 11 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Внутренний мир человека и его личностные качества»                          | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 12 | Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды.   | 1 |  |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | Грамматическая норма.   |   |  |   |
| 13 | Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы  | 1 |  |   |
| 14 | Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении  | 1 |  |   |
| 15 | Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». Отбор литературного материала.             | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 16 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 17 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 18 | Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: Познание человеком самого себя». Отбор литературного материала.  | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 19 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека: «Познание человеком самого себя».  | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 20 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.                                 | 1 |  |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 21 | Заключение к сочинению. Виды заключений: традиционное и оригинальное  | 1 |  |   |
| 22 | Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: Свобода человека и ее ограничения. Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема»                          | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 23 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: «Свобода человека и ее ограничения».  | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 24 | Практикум. Анализ и редактирование домашнего сочинения. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом | 1 |  |   |
| 25 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Семья, род; семейные ценности и традиции». Отбор литературного материала   | 1 |  | <a href="https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/duhovno-nravstvennyie-orientiryi-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 26 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Семья, род; семейные ценности и традиции». Отбор литературного материала   | 1 |  | <a href="https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/</a>           |
| 27 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом | 1 |  |   |
| 28 | Тематическое направление «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Человек и общество, Родина, государство, гражданская позиция человека». Отбор литературного материала.                       | 1 |  | <a href="https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/</a>           |

|    |  |    |  |   |
|----|--|----|--|---|
|    |  |    |  |   |
| 29 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека: Человек и общество»   | 1  |  | <a href="https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/</a> |
| 30 | Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки | 1  |  |   |
| 31 | Тематическое направление «Природа и культура в жизни человека: Природа и человек. Наука и человек. Искусство и человек». Отбор литературного материала.  | 1  |  | <a href="https://ctege.info/priroda-i-kultura-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/priroda-i-kultura-v-zhizni-cheloveka/</a>                     |
| 32 | Практикум. Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление «Природа и культура в жизни человека: Природа и человек. Наука и человек. Искусство и человек»  | 1  |  | <a href="https://ctege.info/priroda-i-kultura-v-zhizni-cheloveka/">https://ctege.info/priroda-i-kultura-v-zhizni-cheloveka/</a>                     |
| 33 | Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля   | 1  |  |   |
| 34 | Промежуточная аттестация. Сочинение  | 1  |  |   |
|    | <b>Итого</b>   | 34 |  |   |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Список литературы

Итоговое выпускное сочинение в 11 классе от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич. Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2022.

Итоговое сочинение. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. –Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2021.

Пименова В. «Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Выпуск 5(17).- М.: 2021.

Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Серия „Учимся с «Просвещением»“, „Просвещение» — учителю“, 2020-2023.

Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков.- //АСТ, Астрель, Москва, 2023

Сигов В. К., Ломилина Н. И. «Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы». Пособие издательства «Дрофа», 2022.

Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2021.

Ходякова Л. А. и И. К. Геро «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» «Русский язык в школе» № 2 за 2023 год. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. (Методическое пособие для учителей).

Интернет-ресурсы:

[http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page\\_7458.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page_7458.html);

<http://sochinenie.wikivote.ru>;

[https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear\\_cache=Y?ELEMENT\\_ID=181332](https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear_cache=Y?ELEMENT_ID=181332)

Приложение

### Система оценки результатов освоения учебного предмета

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»:** отказа обучающегося выполнять письменную работу или отвечать устно, обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

#### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки   |                                       |
|---------|---|---------------------------------------|
|         | Содержание и речь   | Грамотность                           |
| «5»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>• Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>• Содержание излагается</li> </ul> | Допускается: 1 орфографическая, или 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <p>последовательно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>• Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>• В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</li> </ul>  | <p>пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>   |
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>• Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>• Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>• Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>• В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</li> </ul> | <p>Допускаются :</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>• Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>• Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>• Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>• Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>• В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>             | <p>Допускаются :</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,</p>                                  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | а также 4 грамматические ошибки.  |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не соответствует теме.</li> <li>• Допущено много фактических неточностей.</li> <li>• Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Нарушено стилевое единство текста.</li> <li>• В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</li> </ul> | Допускаются :<br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | К работе не приступил.<br>Примечание.   |   |

### Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 4. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «» проводится на основе результатов выполнения итоговой работы в форме, указанной в учебном плане МБОУ «СШ №3 имени А.Н.Першиной». Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска

обучающегося к государственной итоговой аттестации.

По итогам промежуточной аттестации выставляется годовая отметка.

Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое отметок по четвертям (полугодиям) и отметки за промежуточную аттестацию по правилам математического округления при условии получения обучающимися положительной отметки за промежуточную аттестацию. При неудовлетворительной отметки за промежуточную аттестацию не может быть выставлена положительная годовая отметка по учебному предмету. При удовлетворительной отметке за промежуточную аттестацию не может быть выставлена неудовлетворительная отметка за учебный год.

### График контрольных мероприятий

| Контрольное мероприятие                                    | Тип контроля             | Срок проведения            | Классы |
|--|--------------------------|----------------------------|--------|
| Проверка домашнего задания                                 | Тематический             | На каждом уроке            | 10 кл  |
| Творческая письменная работа, сочинение, развернутый ответ | Тематический             | По итогам освоения темы    | 10 кл  |
| Сочинение  | Тематический             | По итогам освоения раздела | 10 кл  |
| Сочинение  | Промежуточная аттестация | Апрель - май               | 10 кл  |