

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**МКУ «Управление образования г.Енисейска»**  
**МБОУ «СШ №3 имени А.Н.Першиной» г.Енисейска**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей СОО  
Протокол №1 от «31»  
августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе  
Стародубцева И.В.  
31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СШ №3  
имени А.Н.Першиной»  
\_\_\_\_\_ С.В.Тараторкина  
Приказ №03-10- от 31.08.2022

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей СОО  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе  
Стародубцева И.В.  
31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СШ №3  
имени А.Н.Першиной»  
\_\_\_\_\_ С.В.Тараторкина  
Приказ №03-10-150 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**  
**«Родная(русская)литература»**  
для 10-11классов

**среднего общего образования**

Лаврентьева Н.В.,учитель русского  
языка и литературы

Тараторкина С.В.,учитель русского  
языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 10-11 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (Ред. От 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2022);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с учетом изменений: [приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1645](#); [приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1578](#); [приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года N 613](#); [приказом Минпросвещения России от 24 сентября 2020 года N 519](#) ; [приказом Минпросвещения России от 11 декабря 2020 года N 712](#);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- [Концепция](#) преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р);

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература».

Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;

- включение старшеклассников в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;

- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному

диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

- формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;

- формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;

- развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;

- развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной

литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная(русская) литература»**

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими со- временных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература(русская)» имеет специфические

особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

-отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

-построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;

-более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и

самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

### **Описание места учебного предмета «Родная(русская) литература» в учебном плане.**

Предмет входит в обязательную часть учебного плана МБОУ СШ № 3 имени А.Н.Першиной в предметную область «Русский язык и Литература». Программа 10-11 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю). Итого 68 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная(русская)литература»(Личностные, метапредметные и предметные)**

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Родная литература(русская)»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру<sup>1</sup>.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты. В результате изучения учебного предмета «Родная**

## **литература(русская)» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  
 анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
 о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
 об историко-культурном подходе в литературоведении;  
 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание тем учебного предмета «Родная(русская) литература»**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена по модульному принципу формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний о произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

10 класс

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина Л.Н. Мартынов. Стихи по выбору

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. Образ мечтателя Христофорова и история его любви.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». История создания. Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации. Тема коллективизации.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, деятельности учителя с учетом программы воспитания**

*10 класс*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
---	-----------------------------	-------------	--



1.	Проблемно-тематический блок «Личность»:	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника;</li> <li>▪ привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</li> <li>▪ побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);</li> <li>▪</li> </ul>
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>▪ поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</li> <li>▪ инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке;</li> <li>▪ организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений;</li> <li>▪ строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</li> <li>▪ создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</li> <li>▪ организовывать экскурсии, походы и т.п;</li> <li>▪ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>▪ применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
4	<p><b>Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:</b></p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</li> <li>▪ создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;</li> <li>▪ управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их</li> </ul>

			<p>учебно-познавательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать экскурсии, походы и т.п;</li> <li>▪ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>▪ применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
5	<b>Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:</b>	6	<p>инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,</p>

			аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	Проблемно-тематический блок «Личность»:	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника;</li> <li>▪ привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</li> <li>▪ побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);</li> <li>▪</li> </ul>
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>▪ поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</li> <li>▪ инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой социально значимой информации на уроке;</li> <li>▪ организовать работу обучающихся по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнений;</li> <li>▪ строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>

3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</li> <li>▪ создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;</li> <li>▪ управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</li> <li>▪ организовывать экскурсии, походы и т.п;</li> <li>▪ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>▪ применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ создавать в учебных группах (классе) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;</li> <li>▪ управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</li> <li>▪ организовывать экскурсии, походы и т.п.;</li> <li>▪ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>▪ применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
5	<p><b>Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:</b></p>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного</li> </ul>

			решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

Пункт «СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ», является Приложением к Рабочей программе который включает в себя:

- Критерии оценивания результатов
- График контрольных мероприятий
- Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки
  - между частями;
  - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheба.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

### Календарно - тематическое планирование уроков родной (русской) литературы в 10 классе

№ раздела, темы, урока	Название разделов, глав, тем урока, занятия.	Количество часов		Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата изучения
		Уроч.ф	Неурочная ф.		
<b>Блок «Личность»(5 часов)</b>					
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».		Учебное исследование	Анализ художественного текста	
2	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».		Диспут	Анализ художественного текста	
3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.			<b>Использование ресурса</b>	
4	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.		Творческий проект	<b>Использование ресурса</b>	
5	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.		Творческая мастерская	Анализ художественного текста	
<b>«Личность и семья» - 14ч.зжххю.</b>					
6	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.		Семинар	Анализ художественного текста. <b>Использование ресурса</b>	
7.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.			Анализ художественного текста	



8.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.			Анализ художественного текста	
9.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.			Анализ художественного текста	
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.			Анализ художественного текста. <b>Использование ресурса</b>	
11	Образ Иудушки Головлёва в романе			Анализ художественного текста	
12	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе			Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания	
13	А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.			Создание собственного текста	
14	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».			<b>Использование ресурса</b>	
15	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.		Заочная экскурсия	Анализ художественного текста	
16	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».		Диспут	Анализ художественного текста	
17	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.			Анализ художественного текста	
18	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).			Анализ художественного текста	
19	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.		Семинар	Анализ художественного текста	

**«Личность – общество – государство» - 6ч.**

20	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.			Анализ художественного текста	
21	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.			Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания	
22	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.		Творческая мастерская	Создание собственного текста	
23	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.		Заочная экскурсия	<b>Использование ресурса</b>	
24	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.			Анализ художественного текста	
25.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».			Анализ художественного текста	

**«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.**

26	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.			Анализ художественного текста	
27	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».		Семинар	Анализ художественного текста	
28	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».			Анализ художественного текста	

**«Личность – история – современность» - 6ч.**

29	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.			Анализ художественного текста	
30	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.			Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания	
31	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».			<b>Использование ресурса</b>	
32	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»			Анализ художественного текста	
33	Р/Р Сочинение. «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века». Проект «Моя золотая полка....»			Создание собственного текста	
34	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</i>				

**Календарно - тематическое планирование уроков родной(русской) литературы в 11 классе**

№ раздела, темы, урока	Название разделов, глав, тем урока, занятия.	Количество часов		Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата изучения
		Уроч.ф	Неурочная ф.		
<b>Блок «Личность»(5 часов)</b>					
1.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности		Учебное исследование	Анализ художественного текста	

2	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал»		Диспут	Анализ художественного текста	
3.	Человек перед судом своей совести в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»			<b>Использование ресурса</b>	
4	Судьба человека, становление личности, конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной		Творческий проект	<b>Использование ресурса</b>	
5	Судьба человека, становление личности, конфликт долга и чести в поэзии Л.Н. Мартынова		Творческая мастерская	Анализ художественного текста	
<b>«Личность и семья» - 7 ч.</b>					
6	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. Образ мечтателя Христофорова и история его любви.		Семинар	Анализ художественного текста. <b>Использование ресурса</b>	
7.	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.			Анализ художественного текста	
8.	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.		Диспут	Анализ художественного текста	
9	Душевная красота членов нескольких семейств в				

	романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»				
10	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом			Анализ художественного текста	
11	Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»		Семинар	Анализ художественного текста. <b>Использование ресурса</b>	
12	<b>Сочинение</b> «Нравственные и духовные семейные ценности»			Анализ художественного текста	
<b>«Личность – общество – государство» - 10ч.</b>					
13	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.			<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	
14	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н.Островского «Как закалялась сталь»			Формирование умений выделять главное, подбирать цитаты, делать выводы	
15	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н.Островского «Как закалялась сталь»		Творческая мастерская	Формирование умений выделять главное, подбирать цитаты, делать выводы	

16	Э.Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести		Заочная экскурсия	Информативный обзор произведения, фрагментарное чтение	
17	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина. «Облачный полк».			Информативный обзор произведений, фрагментарное чтение	
18	Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»			Обзор творчества писателя, фрагментарное чтение произведения.	
19	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный			Информативный обзор произведения, фрагментарное чтение	
20	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»			Информативный обзор произведения, фрагментарное чтение	
21	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.			Информативный обзор произведения, фрагментарное чтение	
22	Контрольная работа по блоку «Личность –общество–государство»			Анализ художественного текста	
<b>«Личность –природа–цивилизация» - 5ч.</b>					
23	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова			Чтение и обсуждение стихотворений	

24	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.		Семинар	Анализ художественного текста; Чтение, выборочный пересказ.	
25	Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны»			Анализ художественного текста	
26	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице			Чтение, выборочный пересказ.	
27	<b>Сочинение</b> «Человек в мире цивилизации»			Создание собственного текста	
<b>«Личность – история – современность» - 7ч.</b>					
28	Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Роль личности в истории.			Обзор творчества писателя, фрагментарное чтение произведения.	
29	В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.			Чтение, выборочный пересказ.	
30	М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина». История создания			<b>Использование ресурса.</b> Обзор творчества писателя, фрагментарное чтение произведения.	
31	Реалистическое отображение процесса насильственной коллективизации. Тема			Анализ художественного текста	

	коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина»			
32	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей»)			Сопоставительный а
33	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»			Работа с иллюстраци
34	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>			

### Система оценки результатов освоения учебного предмета, выполнение практической части программы

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний<sup>2</sup> и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, количество отметок за различные виды контрольных работ.

*При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не утратили своей актуальности.*

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют критериального оценивания. Критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с художественным произведением.

#### 1) Оценивание устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

*Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.*

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого



произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

## **2) Оценивание письменных работ**

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, неопирающихся на текст произведения;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи

Промежуточная аттестация по учебному предмету «» проводится на основе результатов выполнения итоговой работы в форме, указанной в учебном плане МБОУ «СШ №3 имени А.Н.Першиной». Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации.

По итогам промежуточной аттестации выставляется годовая отметка.

Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое отметок по четвертям (полугодиям) и отметки за промежуточную аттестацию по правилам математического округления при условии получения обучающимися положительной отметки за промежуточную аттестацию. При неудовлетворительной отметки за промежуточную аттестацию не может быть выставлена положительная годовая отметка по учебному предмету. При удовлетворительной отметке за промежуточную аттестацию не может быть выставлена неудовлетворительная отметка за учебный год.

#### Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

К концу обучения на уровне СОО обучающийся научится	Способ оценки
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	устный ответ
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	написания творческих работ
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	устный ответ
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	устный ответ
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	написания творческих работ
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	устный ответ
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	написания творческих работ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> </ul>	<p>написания творческих работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul>	<p>написания творческих работ</p>
<p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul>	<p>написания творческих работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>написания творческих работ</p>