



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3» имени А.Н. Першиной» г. Енисейска**

663184, г. Енисейск, Красноярский край, ул. Ленина 102 т.8 (39195)2-23-06
e-mail:mousosh_102@mail.ru

Рассмотрено на
на Методическом Совете
протокол №1 от
30.08.2024

Согласовано
протокол №1 от 29.08.2024
Управляющий Совет
МБОУ «СШ №3 имени А.Н.
Першиной» г. Енисейска

Утверждено
Приказ № 03-10-143/1
от 30.08.2024
Директор МБОУ «СШ №3
имени А.Н. Першиной»
С.В. Тараторкина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
«Литературное слово»**

Уровень программы: «базовый»

Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год

1 год (42 часа)

Возраст 16-18 лет (10-11 классы)

Ф.И.О. разработчиков
программы:

Хохлова Марина Геннадьевна,
учитель литературы

Енисейск, 2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Минобрнауки России от 15.05.2012 г. № 413);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28);
- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;
- ответы на вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);
- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;
- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Цели:

- гуманитарное развитие учащихся;
- развитие творческих способностей личности;
- развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью,
- формировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 и 20 веков,
- научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.
- подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по литературе

Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Актуальность программы

Учебный курс «Практикум ЕГЭ по литературе» рассчитан на обучающихся 10-11 класса, призван помочь выпускникам подготовиться к государственной итоговой аттестации. Программа учебного курса позволяет организовать подготовку к выполнению всех заданий первой и второй части контрольно-измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ по литературе:

- заданий с кратким ответом и заданий с развернутым ответом (5-10 предложений) на основе анализа фрагмента эпического, драматического или лироэпического произведения (часть 1, блок 1);

- заданий с кратким ответом и заданий с развернутым ответом (5-10 предложений) на основе анализа стихотворения, басни, баллады (часть 1, блок 2);

- сочинения на литературную тему (часть 2).

Общий практикум включает в себя распределенные по блокам и заданиям ЕГЭ контролируемые элементы содержания и цифровые тренинговые материалы, которые могут быть использованы как на учебных занятиях, так и для самоподготовки учащихся.

Тематический практикум состоит из трех модулей: “Анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведения”(18ч), “Анализ стихотворения, басни, баллады” (11ч), “Сочинение на литературную тему”(13ч). Каждое из учебных занятий тематического практикума содержит общие теоретические вопросы подготовки к выполнению заданий и практическую часть, предполагающую анализ конкретных литературных текстов, разбор тестовых заданий, написание, анализ и редактирование творческих работ. В каждой теме выделены основные теоретико-литературные термины и понятия, актуальные для ЕГЭ 2025 года, предусматривается анализ входящих в кодификатор ЕГЭ 2025 года произведений древнерусской литературы, отечественной и зарубежной классики XVIII–XX веков, современных литературных произведений разных жанров, различной стилевой и содержательной направленности. При этом особое внимание уделяется заданиям и темам, вызвавшим затруднения у выпускников 2024 года. Перечень художественных произведений к учебным занятиям педагог может подобрать самостоятельно с учетом подготовки конкретной группы учащихся или воспользоваться рекомендациями составителей курса.

Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

Учет особенностей обучающихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 10-11 классов является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Требования к результатам освоения программы определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

- Осознание и способность сформулировать свои дефициты и сильные стороны при подготовке к экзамену, критичное отношение к общему уровню знаний и готовности к аттестации;
- самостоятельное планирование своего учебного времени, распределение нагрузки при подготовке к экзаменам;
 - понимание норм социального поведения и общения в учебной и экзаменационной ситуации;
 - заинтересованность в решении нестандартных задач, готовность осваивать новые формы деятельности и задания;
 - способность ориентироваться в новых и нестандартных ситуациях, а также ситуациях и заданиях с избыточными или недостаточными условиями, заинтересованность в изучении и анализе этих ситуаций;
 - сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, устного народного творчества;
 - стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении письменных работ по литературе;
 - сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;
 - совершенствование языковой и читательской культуры.

Метапредметные результаты:

- владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения при создании учебных письменных работ;
- выявлять проблемы, поднятые в тексте; выдвигать ключевые тезисы и подбирать аргументы;
- самостоятельно составлять план письменной работы;
- создавать письменные работы в различных форматах и жанрах;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения в форме письменных работ с использованием языковых средств;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

Предметные результаты:

- знать содержание произведений русской и зарубежной литературы, заявленных в кодификаторе КИМ ЕГЭ;
- владеть цитатным материалом для использования в развернутых ответах на основе литературных произведений;
- аналитически осмыслять художественный текст, предлагать его интерпретацию;

- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;
- выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- давать краткие и развёрнутые ответы на основе литературных произведений;
- самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

Рабочая программа разработана для обучающихся 10-11 классов.

Сроки реализации программы – 1 год

Количество часов в год-42 ч

Используемые технологии: личностно – ориентированная, технология системно – деятельностного обучения, игровая технология, проблемного обучения.

Содержание учебного курса

Номера заданий ЕГЭ	Основные теоретико-литературные понятия	Авторы и произведения
Часть 1, блок 1 - анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения		
Задания 1, 2, 4	Автор, повествователь, рассказчик. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка. Авторская позиция. Тема, тематика, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык. Жанры литературы: очерк, повесть, притча,	2.1. "Слово о полку Игореве" 3.1. Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" 4.2. В. А. Жуковский. Баллады "Светлана", "Лесной царь" и др. 4.3. А. С. Грибоедов "Горе от ума" 4.5. А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" 4.6. А. С. Пушкин. Поэма "Медный всадник" 4.7. А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" 4.9. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про... купца

	<p>рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; поэма. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды (драма, лироэпос, эпос). Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое.</p>	<p>Калашникова" 4.10. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" 4.11. М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" 4.12. Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" 4.13. Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель" 4.14. Н. В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" 5.1. А. Н. Островский. Драма "Гроза" 5.2 И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" 5.5. И. А. Гончаров. Роман "Обломов" 5.7. Н. А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" 5.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и др. 5.9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман "История одного города" (обзор) 5.10. Л. Н. Толстой. Роман "Война и мир" 5.11. Ф. М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание" 5.12. Н. С. Лесков. Одно произведение (по выбору)</p>
Задание 3	<p>Содержание и форма. Стиль. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная). Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Пейзаж, портрет, интерьер. Контраст. Деталь. Символ. Говорящая фамилия. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм. Художественное время и художественное пространство. Эпиграф. Афоризмы. Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет. Антитеза, оксюморон, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание</p>	<p>6.1. А. П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий" и др. 6.2. А. П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад" 7.1. И. А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник" и др. 7.2. М. Горький. Рассказ "Старуха Изергиль" 7.3. М. Горький. Пьеса "На дне" 7.5. А. А. Блок. Поэма "Двенадцать" 7.7. В. В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах" 7.12. А. А. Ахматова. Поэма "Реквием" 7.13. М. А. Шолохов. Роман "Тихий Дон" 7.14. М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека" 7.15.А. М. А. Булгаков. Роман "Белая гвардия" (допускается выбор) 7.15.Б. М. А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" (допускается выбор) 7.17. А. Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Два солдата", "Поединок", "Смерть и воин") 7.19. Б. Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (обзор) 7.20. А. П. Платонов. Одно произведение (по выбору) 7.21. А. И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор" 7.22. А. И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" 7.23. А. И. Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) 7.24. В. Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (два рассказа по выбору)</p>
Задание 5.1/5.2		<p>8.1. Проза второй половины XX-XXI в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин и др. (произведения не менее трех авторов по выбору) 8.3. Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (произведение одного автора по выбору) 9.1. Зарубежная литература. Проза. О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Маркес, П.</p>
Задание 6		

		Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)
Часть 1, блок 2 - анализ стихотворения, басни, баллады		
Задания 7,8	Тема, тематика, “вечные” темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Жанры литературы: Баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.	3.2. Г.Р. Державин. Стихотворения: "Памятник", "Властителем и судиям" и др. 4.1. В. А. Жуковский. Стихотворения: "Море", "Невыразимое" и др. 4.4. А. С. Пушкин. Стихотворения: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вешем Олеге", "К морю", "Няне", "Я помню чудное мгновенье", "19 октября", "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может", "Зимнее утро", "Бесы", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", "Погасло дневное светило", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье"). "Вновь я посетил..." и др.
Задание 9	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды (лирика, лироэпос). Лирический герой. Стих и проза. Поэзия: ритм, рифма, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе “онегинская” строфа).	4.8. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..." и др.
Задание 10.1/10.2	Художественный образ.пейзаж, портрет. Контраст. Деталь. Символ. Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет. Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание. Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм	5.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения: "Полдень", "Певучесть есть в морских волнах...", "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас и все былое..."), "Природа сфинкс. И тем она верней..." и др. 5.4. А. А. Фет. Стихотворения: "Заря прощается с землею...", "Одним толчком согнать ладью живую...", "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь" и др. 5.6. Н. А. Некрасов. Стихотворения: "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Железная дорога", "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода"), "О Муза! я у двери гроба..." и др. 5.13. А. К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Задание 11		6.3. Поэзия XIX - начала XX вв. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф.

К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич и др.

7.4. А. А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "Вхожу я в темные храмы...", "Фабрика", "Русь", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, я хочу безумно жить..." и др.

7.6. В. В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Нате!". "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Дешевая распродажа", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др.

7.8. С. А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесаные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и др.

7.9. М. И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и др.

7.10. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др.

7.11. А. А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно ...", "Родная земля", "Заплаканная осень, как вдова...", "Приморский сонет", "Перед весной бывают дни такие...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Стихи о Петербурге", "Мужество" и др.

7.16. А. Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." и др.

7.18. Б. Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Никого не будет в доме...", "Снег идет", "Про эти стихи", "Любить иных - тяжелый крест...", "Сосны", "Иней", "Июль" и др.

8.2. Поэзия второй половины XX-XXI в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

9.2. Зарубежная литература. Поэзия Г. Аполлинер, Дж. Г. Байрон, Р. Бернс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Р. М. Рильке, У.

		Шекспир, Т. С. Элиот и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
Часть 2		
Задания 12.1- 12.5	Историко-литературный процесс. Автор и читатель. Литературная критика. Авторская позиция. Тема, тематика, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст. Пафос (героический, трагический, комический). Художественный образ. Вечные образы в литературе. Содержание и форма. Стилль. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Цитирование. Эпиграф. Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.)	12.1. По древнерусской литературе - литературе первой половины XIX в. 12.2. По литературе второй половины XIX в. 12.3. По литературе конца XIX-XX в. 12.4-12.5. По литературе любой эпохи

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Примерное количество часов
1	Модуль первый. Анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведений	19
2	Модуль второй. Анализ стихотворения, басни, баллады	12
3	Модуль третий. Сочинение на литературную тему	11
	Всего	42

Календарный учебный график

№ занятия	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Кол – во часов	Дата проведения По плану	Форма контроля
1	Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по литературе, особенности, структура. Демоверсия, кодификатор, спецификация. Итоги ЕГЭ прошлого года. Ознакомительный разбор демоверсии ЕГЭ 2023 года или открытого варианта		1		

	ЕГЭ. Части 1-2, задания 1-12				
2	<p>Эпическое произведение и его особенности.</p> <p>Задания с кратким ответом 1, 2, 4. Типология вариантов заданий:</p> <p>задания, связанные с названием</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> художественного приема (Как называется прием противопоставления в художественном произведении?); <input type="checkbox"/> термина (Каким термином обозначаются ...? Укажите название литературного направления, род литературы... Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте...); <input type="checkbox"/> персонажа (Укажите персонаж, который... и др.) 		1		
3 - 4	<p>Часть 1, блок 1, задание с кратким ответом 3</p> <p>Анализ фрагмента романа. Роман, жанровые разновидности. Первые русские романы. «Лишний человек» в русской литературе.</p> <p>Задание с кратким ответом 3 и его особенности.</p> <p>Формулировки задания: установите соответствия 1) между персонажами и их</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> местом в системе персонажей; <input type="checkbox"/> поступками, связанными с главным героем; <input type="checkbox"/> сюжетными ситуациями; <input type="checkbox"/> дальнейшей судьбой; <input type="checkbox"/> фактами судьбы на момент повествования; <input type="checkbox"/> профессиями, родом занятий; <input type="checkbox"/> социальным положением; <input type="checkbox"/> ролевым (семейным) статусом; <input type="checkbox"/> репликами; <input type="checkbox"/> речевыми характеристиками; <input type="checkbox"/> качествами личности; 		2		

	<input type="checkbox"/> портретными зарисовками; <input type="checkbox"/> избранниками; <input type="checkbox"/> ролью в произведении; <input type="checkbox"/> «единомышленниками» в других произведениях; 2) между названиями произведений и персонажами, авторами и произведениями и др.				
5	Часть 1, блок 1, задание с кратким ответом 3 Анализ фрагмента романа. Романы о «новых людях» второй половины XIX века. «Новый человек» в русской литературе. Корректировка выполнения задания 3		1		
6	Часть 1, блок 1, задания 1-4 Тренировочное занятие по решению тестовых заданий 1-4 части 1 КИМ ЕГЭ по литературе	Практикум	1		
7	Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 5.1 Анализ фрагмента романа. Роман-эпопея: содержательные, композиционные и стилистические особенности. Развернутые задания небольшого объема (5-10 предложений) и их специфика. Типология вариантов задания: <input type="checkbox"/> смысл заглавия (Как смысл названия произведения раскрывается в приведенном фрагменте?) <input type="checkbox"/> ключевые темы и мотивы, нашедшие отражение в эпизоде (Как в данной сцене переплетаются две темы: любовная и социальная?) <input type="checkbox"/> роль и значение фрагмента текста в понимании общего смысла произведения (Как в небольшом эпизоде из «Тихого Дона» отразилась трагедия Гражданской войны?); <input type="checkbox"/> нравственные качества персонажей (Как воспитание, полученное	коллоквиум	1		

	<p>Штольцем в детстве, сказалось на его дальнейшей судьбе? Чем внутренне выделяются Мелеховы в казачьей среде?);</p> <p><input type="checkbox"/> отношение к другим персонажам (Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»? Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых? и др.);</p> <p><input type="checkbox"/> оценка ситуации (В чем заключается комизм «экзамена», устроенного для Митрофана?)</p> <p><input type="checkbox"/> выявление авторской позиции (Какими чувствами наполнено авторское размышление о Москве? Каково авторское отношение к Мармеладову?) и др.</p> <p>Критерии оценивания выполнения задания: соответствие ответа заданию, привлечение текста произведения для аргументации, логичность и соблюдение речевых норм</p>				
8	<p>Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 5.2 Сатирический роман, его особенности и стилистика. Романы XX века* (для тех, кто не выбирает роман «Мастер и Маргарита») Типология вариантов задания: типы формулировок заданий во многом повторяют формулировки заданий 5.1 (см. Занятие 6), но дополняются вопросами, адресующими выпускников к приемам создания текста, особенностям художественной формы:</p> <p><input type="checkbox"/> способы раскрытия авторской позиции (В чем проявился шолоховский психологизм при описании визита красноармейцев?);</p> <p><input type="checkbox"/> связь фрагмента с литературным направлением, родом,</p>		1		

	жанром (Какие черты классицизма нашли отражение в данном фрагменте?); <input type="checkbox"/> роль структурных элементов художественного текста: пейзажа, портрета, детали, диалогов, монологов, повторов, антитезы, образов-символов и др. (Какую роль в приведенной сцене играет монолог Кулигина?)				
9 - 10	Часть 1, блок 1, задания с развернутым ответом 5.1 – 5.2 Анализ фрагмента повести, литературной сказки. Русская повесть XIX века. Тема «маленького человека». Фольклорная и литературная сказка. Написание и взаимопроверка работ по критериям оценивания ответов на задания 5.1–5.2	творческая мастерская	2		
11	Часть 1, блок 1, задания с развернутым ответом 5.1 – 5.2 Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности. Анализ письменных работ по заданиям 5.1 – 5.2	беседа	1		развернутый ответ на проблемный вопрос
12	Часть 1, блок 1, задания с развернутым ответом 5.1 – 5.2 Анализ лироэпических произведений. Лироэпическое произведение и его особенности. Жанр баллады, народная и литературная баллада. Русская поэма XIX века. Написание работ по заданиям 5.1 – 5.2 и их рецензирование	практикум	1		
13 - 14	Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 6 Эволюция жанра поэмы. Поэма в стихах. Поэма в прозе. Поэма-эпопея. Особенности формулировки заданий 6, предполагающих	семинар	2		развернутый ответ на проблемный вопрос

	<p>выход в широкий литературный контекст, их логическая преемственность с заданиями 5.1 и 5.2, необходимость обоснования связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления.</p> <p>Критерии оценивания задания 6: сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом, привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации, логичность и соблюдение речевых норм</p>				
15	<p>Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 6</p> <p>Анализ лироэпических произведений. Поэмы XX века.</p> <p>Написание работ по заданию 6</p>	семинар	1		
16	<p>Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 6</p> <p>Анализ драматических произведений.</p> <p>Драматическое произведение и его особенности. Жанры драмы.</p> <p>Взаимопроверка работ по заданию 6</p>	творческая мастерская	1		
17	<p>Часть 1, блок 1, задание с развернутым ответом 6</p> <p>Драматические произведения начала XX века. Театр «новой драмы».</p>		1		
18-19	<p>Часть 1, блок 1, задания 1-6</p> <p>. Написание пробной работы по первому блоку заданий части 1 КИМ ЕГЭ по литературе, анализ работ</p>	мастерская слова	2		тест
20	<p>Часть 1, блок 2, задания с кратким ответом 7-8.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Лирическое произведение и его особенности: лирический герой, образ-переживание, лирический сюжет. Тематическая классификация лирики, ее условность; основные мотивы. Гражданская</p>		1		

	лирика. Задания с кратким ответом 7- 8, направленность на проверку знания поэтической терминологии, два варианта формулировок: «заполнить пропуски в тексте» и «назвать термин»				
21	Часть 1, блок 2, задания с кратким ответом 9. Особенности поэтической формы. Фоника. Тема поэта и поэзии в русской лирике (программная лирика). Особенности формулировок заданий 9: направленность на проверку знаний о языке поэтического текста (тропах и языковых фигурах), формат задания – выбрать из перечня названия художественных средств и приемов, использованных в стихотворении		1		
22-23	Часть 1, блок 2, задания с кратким ответом 7-9. Тренировочное занятие по решению тестовых заданий 7-9 части 2 КИМ ЕГЭ по литературе	тренинг	2		
24	Часть 1, блок 2, задания с развернутым ответом 10.1-10.2. Особенности поэтической формы. Ритмика и метрика. Эволюция философской лирики. Особенности заданий 10.1 – 10.2: <input type="checkbox"/> соотношенность стихотворения с литературным родом, жанром, направлением, тематической группой (В чём своеобразие звучания патриотической темы в стихотворении Е.А. Евтушенко?); <input type="checkbox"/> характеристика черт лирического героя и его душевного состояния (Каким видит море лирический герой стихотворения Н.А. Заболоцкого «Над морем»?); <input type="checkbox"/> роль изобразительно-выразительных средств и художественных приемов в	Практическая работа	1		Урок практикум

	<p>произведении (Какую роль в стихотворении Джорджа Байрона играют риторические восклицания?);</p> <p><input type="checkbox"/> элементы композиции и их роль в произведении (Как соотносятся первая и вторая часть стихотворения А.С. Пушкина «Осень»?);</p> <p><input type="checkbox"/> образы, образы-символы, детали и их роль в стихотворении (Как показан народ- победитель в стихотворении Л. Мартынова?);</p> <p><input type="checkbox"/> способы создания определенного настроения в стихотворении (Каким настроением проникнуто стихотворение Беллы Ахмадулиной?) и др.</p> <p>Критерии оценивания (общие с критериями к заданиям 5.1 – 5.2. см. Занятие 6)</p>				
25	<p>Часть 1, блок 2, задания с развернутым ответом 10.1 - 10.2.</p> <p>Особенности поэтической формы.</p> <p>Строфика.</p> <p>Человек и природа в лирике русских поэтов.</p> <p>Написание работ по заданиям 10.1 – 10.2, взаимопроверка по критериям</p>	Практическая работа	1		Урок практикум
26	<p>Часть 1, блок 2, задание с развернутым ответом 11.</p> <p>Особенности поэтического языка. Тропы. Эволюция любовной лирики.</p> <p>Особенности задания 11, предполагающего выход в широкий литературный контекст, его логическая преемственность с заданиями 10.1 и 10.2, необходимость обоснования связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления.</p> <p>Критерии оценивания (общие с критериями к заданию 6, см. Занятия 12 - 13)</p>		1		

27	Часть 1, блок 2, задание с развернутым ответом 11. Особенности поэтического языка. Фигуры речи. Тема дружбы и тема одиночества в лирике русских поэтов. Зарубежная поэзия. Написание работ по заданию 11, взаимопроверка по критериям	мастерская слова	1		
28	Часть 1, блок 2, задания с развернутым ответом 11. Баллада как лироэпический жанр. Басня, особенности жанра. Рецензирование готовых работ по заданию 11		1		развернутый ответ на проблемный вопрос
29-30	Часть 1, блок 2, задания 7 - 11. Написание пробной работы по второму блоку первой части КИМ ЕГЭ	творческая работа	2		
31	Часть 1, блок 2, задания 7 - 11. Анализ пробной работы по второму блоку первой части КИМ ЕГЭ.		1		
32	Часть 2, задания 12.1-12.5. задание 12 второй части КИМ ЕГЭ: развернутое сочинение (не менее 250 слов) на литературную тему. Структура задания. Внутренняя логика компоновки тем, хронологический принцип в построении тем 12.1–12.3; выбор материала отечественной или зарубежной литературы в формулировках задания 12.4; особенности формулировок задания 12.5		1		
33	Часть 2, задание 12.1. Задание 12.1 Сочинение на литературную тему по произведениям древнерусской литературы, литературы XVIII – начала XIX веков. Проверка/рецензирование готового сочинения по критериям. Критерии оценивания. Критерий 1. «Соответствие сочинения		1		

	теме и ее раскрытие»				
34	<p>Часть 2, задание 12.2. Задание 12.2 Сочинение на литературную тему по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Формулирование основных тезисов к сочинению, подбор к ним аргументов из текста. Критерии оценивания. Критерий 2. «Привлечение текста произведения для аргументации»</p>		1		
35	<p>Часть 2, задание 12.3. Задание 12.3 Сочинение на литературную тему по произведениям русской литературы конца XIX–XX века. Особенности формулировок тем сочинения по русской литературе XX века. Использование в сочинении понятий теории литературы. Критерии оценивания. Критерий 3. «Опора на теоретико-литературные понятия»</p>		1		
36	<p>Часть 2, задание 12.4. Задание 12.4 Сочинение на литературную тему: «обзорные» и «монографические» темы, типология тем, своеобразие формулировок, выбор произведений русской и зарубежной литературы, современная литература. Типология тем: <input type="checkbox"/> нравственная проблематика (общественные нравы, нравственный выбор и др.); <input type="checkbox"/> гражданская проблематика (гражданская позиция, темы войны и революции, подвига, труда, исторического прошлого, образ современника, взаимоотношения личности и общества и др.); <input type="checkbox"/> философская проблематика (человек и судьба, выбор жизненного</p>		1		

	<p>пути);</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> темы любви, детства, дружбы, творчества, красоты; <input type="checkbox"/> образы города и деревни, лирического героя; <p>сочетание реального и фантастического в отечественной и зарубежной литературе. Составление плана сочинения; подбор вступления и заключения. Критерии оценивания. Критерий 4. «Композиционная цельность и логичность сочинения»</p>				
37	<p>Часть 2, задание 12.5. Задание 12.5 Метапредметный характер задания. Интерпретация литературного текста в произведениях живописи, театра и кино. Своеобразие формулировок заданий. Особенности выполнения работ данного типа. Культурологическая лексика. Работа над черновиком сочинения, корректировка речевых ошибок. Критерии оценивания. Критерий 5. «Соблюдение речевых норм»</p>		1		
38 -40	<p>Задания 1-12. Написание пробного варианта ЕГЭ по литературе.</p>		3		сочинение
41	<p>Задания 1-12. Анализ работ пробного ЕГЭ по литературе.</p>		1		
42	<p>Промежуточная аттестация</p>		1		