



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 3» имени А.Н. Першиной» г. Енисейска**

663184, г. Енисейск, Красноярский край, ул. Ленина 102 т.8 (39195)2-23-06  
e-mail:mousosh\_102@mail.ru

Рассмотрено на  
на Методическом Совете  
протокол №1 от 30.08.2024

Согласовано  
протокол №1 от 29.08.2024  
Управляющий Совет  
МБОУ «СШ №3 имени  
А.Н. Першиной» г. Енисейска

Утверждено  
Приказ № 03-10-143/1  
от 30.08.2024  
Директор МБОУ «СШ №3  
имени А.Н. Першиной»  
С.В. Тараторкина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мир хорового искусства»

Уровень программы: «базовый»

Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год

1 год (72 часа)

Возраст 7-17 лет (1-11 классы)

Автор-составитель:  
Новолодская И.Е., педагог ДО

## Пояснительная записка

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. № 09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир вокального искусства» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А.Самарин, М.С.Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.

### Актуальность

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь.

Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих

нервную систему. Пользы от такой музыки никакой, один вред.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.

А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

### **Новизна программы**

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

### **Отличительные особенности**

Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака «На музыкальном языке живописать — значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы».

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир народной и классической поэзии и драматического искусства, что является отличительной особенностью программы.

А также отличие программы как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов.

В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

**Цель:** формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать освоению обучающимися образцов национальной (народной) и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях

музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные**

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как: образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

#### **Основные содержательные линии:**

— обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

— усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

— обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими

задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение самостоятельных модулей, содержащих разделы и темы внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

### **Модуль 1.**

«Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Суязовой Г.А..

Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области являются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

### **Модуль 2.**

«Музыкальная карусель» является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор.

Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

### **Модуль 3.**

«О музыке, о творчестве, о славе» - включает в себя темы, беседы, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен.

Данный модуль призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий, прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Модуль 4.**

«Музыкальная палитра»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой

подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певцов к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

### **Сроки реализации:**

Программа реализуется в течение 1 года, 36 недель, 72 часа в год, по 1 занятию в неделю.

Расписание занятий.

Среда 11.40.-13.00 Кабинет № 2

**Форма обучения** – очная.

### **Формы организации деятельности**

Программа предусматривает сочетание групповых, коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно- воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах школы и различных учреждений культуры, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют произвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (2 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**Результатом** деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных,

познавательных, коммуникативных.

### **Личностные результаты.**

К личностным результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

### **Метапредметные результаты.**

К метапредметным результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

### **Предметные результаты**

К предметным результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности в группе(команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению ребенок должен

#### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

### Формы контроля:

- входящий контроль, осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся
- текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- промежуточный контроль проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),
- итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

### Критерии

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте – экзамене, выставляется оценка по пятибалльной системе.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пение как вид музыкальной деятельности	наблюдение	Низкий уровень -выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень - ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок
2	Формирование детского голоса	наблюдение	низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень - обучающийся определяет с помощью

			педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма); высокий уровень - свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	низкий уровень-прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений; средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения; высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога
4	Концертно-исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ исполнительской деятельности	низкий уровень- участие в концертной деятельности по просьбе педагога; средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами; высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	наблюдение, степень участия в дискуссии	низкий уровень – посещение культурно-просветительских мероприятий по рекомендациям педагога; средний уровень - расширение музыкального кругозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события; высокий уровень - предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накоплением творческого опыта

Оценка	Критерии оценки выступления
5 баллов («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление

	регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 балла (хорошо)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 балла (удов-но)	1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 балла (неуд-но)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
зачет	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

**Формы подведения итогов:**

- открытые итоговые занятия для педагогов, родителей;
- прослушивания;
- вокальные и хоровые конкурсы;
- полугодовые и годовые отчетные концерты;
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

Большое значение имеют для работы по хоровому пению концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка.

Обучающиеся выступают в конце каждого полугодия, перед доброжелательной аудиторией - родителями и педагогами учреждения. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Техника вокала»	17	3	14	Прослушивание.

				Диагностическое тестирование
Модуль 2. «Музыкальная карусель»	42	10	32	Диагностическое тестирование
Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»	3	1	2	Диагностическое тестирование
Модуль 4. «Музыкальная палитра»	10	1	9	Диагностическое тестирование
ИТОГО:	72	15	57	

## Модуль 1. «Техника вокала»

### Учебно-тематический план

№	Разделы, темы занятий•	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>			
<b>1</b>	Вводное занятие	1	1	
<b>2</b>	Пение, как вид музыкальной деятельности	4	1	3
<b>3</b>	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
<b>4</b>	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	7	1	6
	Всего:	17	4	13

### Содержание программы

#### Раздел 1.

#### Модуль 1. «Техника вокала»

Музыкально-теоретическая подготовка.

#### Тема 1.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика:

беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

## Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов

## Тема 3.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми. Тема 4.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

## Модуль 2. «Музыкальная карусель»

### Учебно-тематический план

### Содержание программы

### Модуль 2.

№	Разделы, темы занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	Вокально – хоровая работа			
1	Вводное занятие			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	10	1	9
4	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	5	1	4
5	Дикция. Двухголосие. Работа над ансамблем	15	1	14
6	Сводные репетиции	11	1	10
	Всего:	42	4	38

## «Музыкальная карусель»

Тема

Вводное занятие.

Инструктаж по технике

безопасности. Тема.

Прслушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3.

Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

Тема 4.

Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

Тема 5.

Дикция. Двухголосие. Работа над ансамблем.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном

движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 6.

Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми,

Контроль знаний и умений.

Выполнение диагностических тестов.

### **Модуль 3. «О музыке, о творчестве, о славе»**

#### **Учебно-тематический план**

№	Разделы, темы занятий	Всего часов	Из них	
			теория	практика
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>			
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	
2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	0.5		0.5
3	Беседа о творчестве композиторов-классиков	0.5	0.5	
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	
5	Просмотр видеозаписи выступления детей на фестивалях ансамблевого пения	1		1
	Всего:	3	1.5	1.5

### **Содержание программы**

#### **Модуль 3.**

#### **«О музыке, о творчестве, о славе»**

Тема 1.

Беседа о гигиене певческого голоса.

Тема 2.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном

движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3.

Беседа о творчестве композиторов-

классиков. Тема 4.

Беседа о творчестве современных

композиторов. Тема 5.

Просмотр видеозаписи выступления детей на фестивалях ансамблевого пения. Разбор произведений, техники исполнения.

Контроль.

Выполнение диагностических тестов

#### **Модуль 4. «Музыкальная палитра»**

##### **Учебно-тематический план**

№	Темы занятий	Всего часов	Из них	
			теория	практи
	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Концерты для родителей	1		1
2	Праздники, выступления	3		3
3	Экскурсии, концерты, театры	6		6
	Всего:	10		10

#### **Содержание программы**

##### **Модуль 4.**

##### **«Музыкальная палитра»**

Тема 1.

Концерты для родителей.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 2.

Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 3.

Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения.

Исполнение репертуара.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Формы проведения занятий.***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия;
- б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки,

проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

#### **Программа будет успешно реализована:**

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
  - будут приобретены в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

#### **Методы работы над певческим дыханием**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором. А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри бра, брэ и другие. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пяточок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно — акно, волна-вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

#### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. Начало двухголосного пения, по мере освоения детьми одноголосного пения, постепенно вводится в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов — мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2—4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

#### **Нужно:**

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.
- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

### **(Теоретический материал к беседам по темам)**

Певческий голос.

Поговорим о дыхании.

Слух является основным регулятором голоса.

Берегите свой голос.

Искусство муз.

Мелодия.

Вокальная музыка.

Песня.

Русская песня.

Исторические песни.

Лирические песни о любви.

Хороводные и протяжные песни.

Русские народные инструменты.

### **Жанры вокальной музыки**

(терминологический словарь)

- Оперный.
  - Ораториальный
- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

**Опера** — (от латинских слов *опус*, изделие). Вид синтетического искусства. Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкальнопоэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). В опере воплощаются все формы вокальной музыки — ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

**Оратория** — (от латинских слов «говорю. молю»). Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и **библейский сюжеты**.

**Камерный** — (от латинских слов *камера*, комната,). Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху Возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы. Пение требует виртуозности и шикарности. Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

**Мадригал** — (от латинского выражения ((песня на родном языке или куплеты, припевы)). В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4—5 человек). В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

**Кантата** — произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

**Романсы** — (от слов «по-романски», «по-испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы — песни любви, в XV—XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы — несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» — ярчайший тому пример.

**Оперетта** — (от итальянских слов (маленькая опера) Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет. Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

**Джаз** — это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот. Джаз — род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов.

## **ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА**

### *Подготовка вокального аппарата*

(Теоретический материал для работы по темам)

1. Физические упражнения.
2. Упражнения для начинающих вокалистов
3. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
5. Распевание.
6. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
7. Развитие чувства ритма.
8. Простейшие ритмы в речи и музыке.
9. Основы музыкальной грамоты
10. Разработки занятий.
11. Дополнительный материал к занятиям.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Контроль за температурным режимом в течение занятия.

Перед началом занятия помещение проветривается.

Форма одежды должна быть легкая.

Режим смены динамических поз.

На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях. Релаксация. На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога.

Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика дыхательная. Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

Логоритмика. На каждом занятии. Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра).

Речь (стихи) с равномерным метрическим движением. Артикуляционная гимнастика.

Голосовые игры, (методика по В.В. Емельянову)

Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона.

### **Игровые технологии:**

- Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.

- Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его.

- Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мышц губ и щек.

- Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию. Во время занятий желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропеть материал синхронно с ним. Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

- Инструкции по технике безопасности.

### **Календарно-тематическое планирование кружка дополнительного образования**

#### **«Мир хорового искусства»**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>По плану</b>	<b>По факту</b>
1.	Комплектование группы (собеседование, анкетирование, общение с родителями)	2		
2.	Знакомство с содержанием обучения, режимом работы группы. Инструктаж по правилам поведения в классе.	2		
3	Формирование гласных звуков. Песни разнопланового характера.	2		
4.	Понятия: длительность, лад. Постановка дыхания у учащихся.	2		
5.	Поступенное пение на слоги и согласные. Подготовка к концерту.	2		
6.	Поступенное движение мелодий по полутонам. Современный песенный репертуар.	2		
7.	Использование пальцевой системы при разучивании упражнений. Классический песенный репертуар.	2		
8.	Постановка дыхания у учащихся. Классический песенный репертуар.	2		
9.	Развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки. Песни разнопланового характера.	2		
10.	Инструктаж по правилам поведения на дороге. Упражнения на гласные звуки в одной позиции гортани.	2		
11.	Упражнения на правильную артикуляцию губ.	2		

	Современный песенный репертуар.			
12.	Пропевание скороговорок на различные мелодии. Пение на одном звуке.	2		
13.	Выявление образа и содержания произведения. Песни разнопланового характера.	2		
14.	Развитие понятия ощущения поднятого неба. Современный песенный репертуар.	2		
15.	Песни разнопланового характера. Поступенное движение мелодий по полутонам.	2		
16.	Беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия.	2		
17.	Подготовка к концерту. Зачет.	2		
18.	Упражнения на пропевание гласных звуков. Современный песенный репертуар.	2		
19.	Современный песенный репертуар. Подготовка к концерту.	2		
20.	Подготовка к конкурсу. Песни разнопланового характера.	2		
21.	Правила поведения при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий. Песни разнопланового характера.	2		
22.	Современный песенный репертуар. Упражнения на правильную артикуляцию губ.	2		
23.	Классический песенный репертуар. Упражнения на правильную артикуляцию губ.	2		
24.	Формирование гласных звуков. Народный репертуар.	2		
25.	Современный песенный репертуар. Упражнения на положение губ при воспроизведении текста.	2		
26.	Современный песенный репертуар. Подготовка к концерту.	2		
27.	Поступенное движение мелодий по полутонам. Подготовка к конкурсу.	2		
28.	Песни разнопланового характера. Упражнения на пропевание гласных звуков.	2		
29.	Народный репертуар. Упражнения на положение губ при воспроизведении текста.	2		
30.	Упражнения на пропевание гласных звуков. Народный репертуар.	2		
31.	Современный песенный репертуар. Упражнения на гласные звуки в одной позиции гортани.	2		
32.	Классический песенный репертуар. Упражнения на правильную артикуляцию губ.	2		
33.	Классический песенный репертуар. Анализ характера и образа песни.	2		
34.	Подготовка к концерту. Песни разнопланового характера.	2		
35.	Народный репертуар. Формирование умения понимать дирижерский жест.	2		
36.	Отчетный концерт.	2		
	Итого:	72		

## Список литературы

### Репертуарные сборники

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. — М.: Профиздат, 1995. — 48с.
2. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. — 40 с. — ISBN 5-9233-0423-6.
3. Жаворонушки. — Вып. 1—4 / сост. Г. М. Науменко. — М.: Советский композитор, 1986. —68 с.
4. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. 62с.
5. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. — Вып. 1—3. — М.: Музыка, 1986—1989. — 86 с.
6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. — 266 с. — ISBN 5-9233-0423-8.
7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни — Чугуев: из-во «III тысячелетие», 2004.— 144 с. — ISBN 5-9233-0423-4.

### Список литературы для педагога

1. Артоболовская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014.
3. Брагинская, Ж И. Время и песня. — М.: Профиздат, 2014.
4. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
5. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
7. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
8. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. — М.: Просвещение, 1985.
9. Журавлев, А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1991.
10. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
11. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
13. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. — М.: Просвещение 1996.
14. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) — ЮНИСЕФ, 1999.
15. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. — 152 с.: ил. — ISBN 5-7155-0651-4.
16. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
18. Михайлов, М К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.
19. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
20. Пособие для музыкального самообразования. — М.: Музыка, 2000.

### Список литературы для обучающихся

1. Басина, К Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997. — 146 с.
2. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. — СПб.: 000 «Золотой век», 1996. — 576 с.
4. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. — М.: изд-во «Малыш», 1985.
5. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 2009. — 344 с.