



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа № 3» имени А.Н. Першиной» г.
Енисейска

663184, г. Енисейск, Красноярский край, ул. Ленина 102 т.8 (39195)2-23-06
e-mail:mousosh_102@mail.ru

Рассмотрено на
на Методическом
Совете
протокол №1 от
30.08.2024

Согласовано
протокол №1 от 29.08.2024
Управляющий Совет
МБОУ «СШ №3 имени
А.Н. Першиной» г. Енисейска

Утверждено
Приказ № 03-10-143/1
от 30.08.2024
Директор МБОУ «СШ №3
имени А.Н. Першиной»
С.В. Тараторкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

2024 – 2025 учебный год

Составитель: педагог ДО,
Еремин Н.А.

г. Енисейск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28).

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы:

Новизна данной художественной деятельности определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая

возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10 – 18 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Объем программы – 72 часа (7 разделов). Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Разделы обучения: 1. Основы театральной культуры; 2. Театральная игра; 3. Ритмопластика 4. Культура и техника речи; Выразительные средства в театре; 5. Работа над спектаклем 6. Подведение итогов.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает

общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

1. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

2. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

7. умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.
- Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (10 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства

и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

1. выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
2. деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
3. работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
4. поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
5. создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
6. переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
7. работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
8. репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
9. репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
10. назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
11. премьера спектакля;
12. повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	7	4	3	Собеседование Презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	6		6	
3	<i>«Ритмопластика»</i>	5		5	
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	14	4	10	
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	12	2	10	
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	18	3	23	Исполнение роли Спектакль

7	«Подведение итогов»	2		2	Творческий отчет. Летопись школьного театра
	Итого	72	13	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	«Основы театральной культуры»	7	Сентябрь	Учебное занятие	Собеседование, презентация
2	«Театральная игра»	6	Сентябрь-октябрь	Учебное занятие	
3	«Ритмопластика»	5	Октябрь-ноябрь	Учебное занятие	
4	«Культура и техника речи»	14	Ноябрь-декабрь	Учебное занятие	
5	«Выразительные средства в театре»	12	Январь-февраль	Учебное занятие	
6	«Работа над спектаклем»	18	Февраль-май	Учебное занятие, репетиция	Исполнение роли
7	«Подведение итогов»	2	Май	Учебное занятие	Исполнение роли

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
«Основы театральной культуры»			
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Беседа «Что мы знаем о театре».	1	07.09.2024
2	Специальные актерские приемы	1	07.09.2024
3	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	14.09.2024
4	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	14.09.2024
5	Образное решение роли	1	21.09.2024

6	Театральные профессии	1	21.09.2024
7	Актер. Режиссер. Сценарист.	1	28.09.2024
«Театральная игра»			
8	«Эти разные игры» (виды игр)	1	28.09.2024
9	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	05.10.2024
10	Дуэтные диалоги.	1	05.10.2024
11	Этюд как прием развития актерского воображения.	1	12.10.2024
12	Действие в условиях вымысла.	1	12.10.2024
13	Импровизация и ее виды. Игра «Король говорит»	1	19.10.2024
«Ритмопластика»			
14	Сценическое движение - средство выразительности.	1	19.10.2024
15	Пластическое решение художественных образов.	1	26.10.2024
16	Пластические этюды.	1	26.10.2024
17	Преодоление мышечных зажимов	1	09.11.2024
18	Развитие артистической техники на примере этюдов	1	09.11.2024
«Культура и техника речи»			
19	«Давайте говорить друг другу комплименты».	1	16.11.2024
20	Динамика и темп речи.	1	16.11.2024
21	Взрывные звуки (П - Б). Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	23.11.2024
22	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).	1	23.11.2024
23	Сочетание словесного действия с физическим	1	30.11.2024
24	Монологи. Диалоги.	1	30.11.2024
25	Парные и групповые этюды-импровизации.	1	07.12.2024
26	О призвании актера	1	07.12.2024
27	Зачем нужно ходить в театр	1	14.12.2024
28	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	14.12.2024
29	Образность сценической речи.	1	21.12.2024
30	Жесты помогают общаться.	1	21.12.2024
31	Слышать – слушать – понимать.	1	28.12.2024
32	Голос – одежда нашей речи.	1	28.12.2024

«Выразительные средства в театре»			
33	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	11.01.2025
34	Этюды и импровизация	1	11.01.2025
35	Этюды на заданные темы.	1	18.01.2025
36	Фантазийные этюды	1	18.01.2025
37	Специальные актерские приемы	1	25.01.2025
38	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	25.01.2025
39	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	01.02.2025
40	Образное решение роли	1	01.02.2025
41	Костюм как средство характеристики образа.	1	08.02.2025
42	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	08.02.2025
43	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	15.02.2025
44	Придумываем и рисуем маски	1	15.02.2025
«Работа над спектаклем.			
45	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	22.02.2025
46	Распределение ролей.	1	22.02.2025
47	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1	01.03.2025
48	Индивидуальные репетиции	1	01.03.2025
49	Групповые репетиции.	1	15.03.2025
50	Работа над художественными образами.	1	15.03.2025
51	Прогонные репетиции. Замечания.	1	22.03.2025
52	Оформление спектакля	1	22.03.2025
53	Оформление спектакля	1	29.03.2025
54	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	1	29.03.2025
55	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	1	05.04.2025
56	Подготовка сценических костюмов.	1	05.04.2025
57	Подготовка сценических костюмов.	1	12.04.2025
58	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления	1	12.04.2025

59	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления	1	19.04.2025
60	Разработка светового оформления спектакля.	1	19.04.2025
61	Разработка светового оформления спектакля.	1	26.04.2025
62	Репетиция спектакля	1	26.04.2025
63	Репетиция спектакля	1	03.05.2025
64	Прогонные репетиции. Замечания.	1	03.05.2025
65	Приглашения на премьеру.	1	10.05.2025
66	Афиша. Анонс	1	10.05.2025
67	Генеральная репетиция.	1	17.05.2025
68	Премьера.	1	17.05.2025
69	Выступления	1	24.05.2025
70	Гастрольная деятельность	1	24.05.2025
«Подведение итогов»			
71	Анализ выступления	1	31.05.2025
72	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	31.05.2025

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- **Кадровые условия:** группа должна насчитывать численность в 10 человек.
- **Преподаватель:** Ерёмин Никита Алексеевич;
- **Материально-технические:** помещение, учебное оборудование;
- **Информационное обеспечение;**
- **учебно-методические:** наглядные пособия, учебные средства, расходные материалы;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

1. промежуточная;
2. итоговая.
3. отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательно-го процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	<i>«Ритмопластика»</i>	Учебное занятие	Практикум		
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
7	<i>«Подведение итогов»</i>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись

					школьного театра
--	--	--	--	--	---------------------

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

1. классная комната (кабинет литературы)
2. техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
3. актовый зал (импровизированная сцена);
4. видеоматериалы, аудиоматериалы.
5. тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
5. материалы диагностических и обучающих игр;
6. видеопрезентации, электронные презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010 г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003 г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005 г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003 г.